# XII TONGEMÄLDE

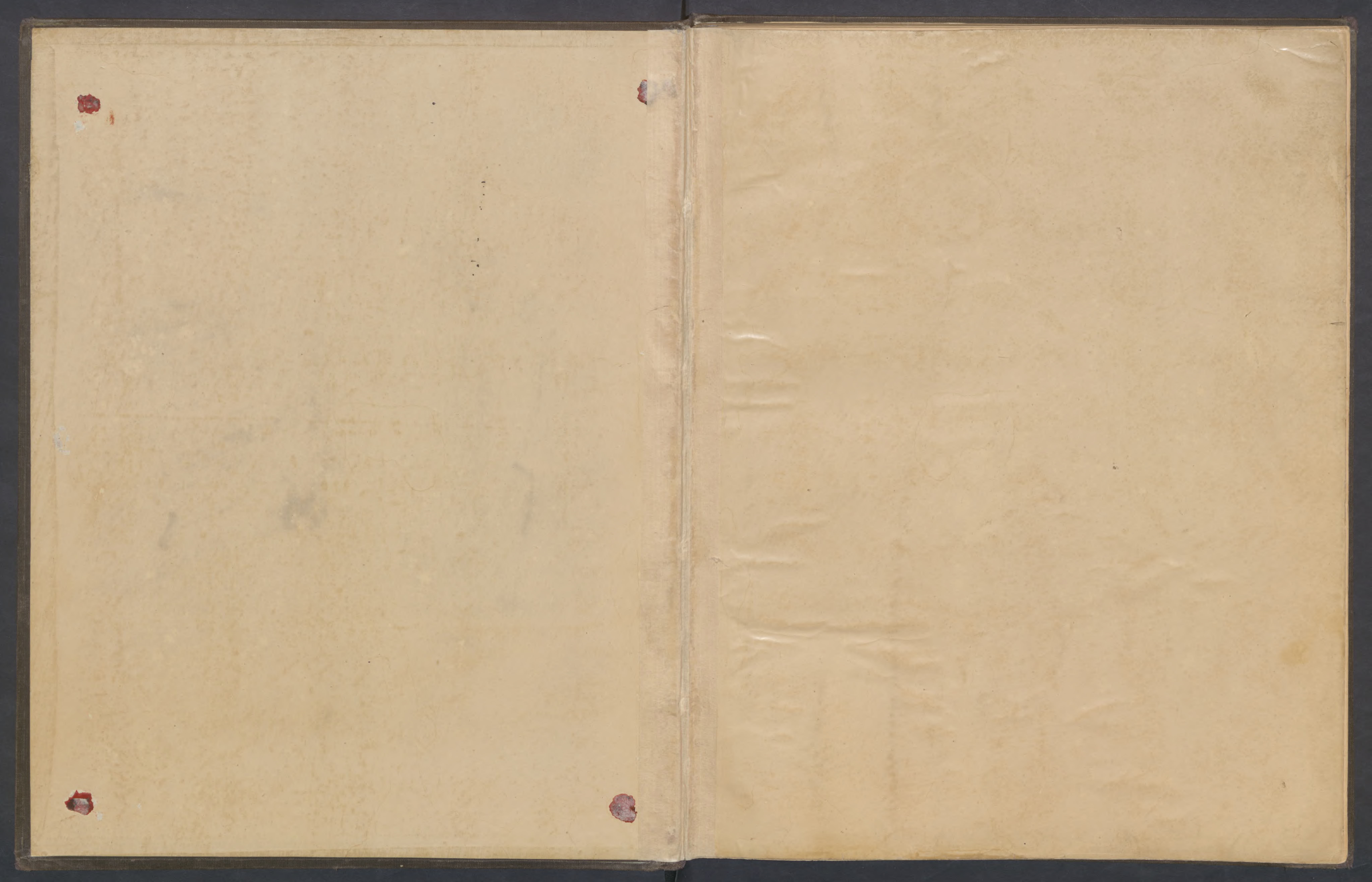
NACH

ANDERSEN'S BILDERBUCH OHNE BILDER

COMPONIRT

VON

# C. ADOLPH LORENZ.



# 12.

# Tongemälde

nach

Andersen's Bilderbuch ohne Bilder

componirt

und

dem Fräulein Johanna Arnold

zugeeignet

von

Carl Adolph Lorenz.

Weihnachten 1856. opus 17. 18. 19. 20.

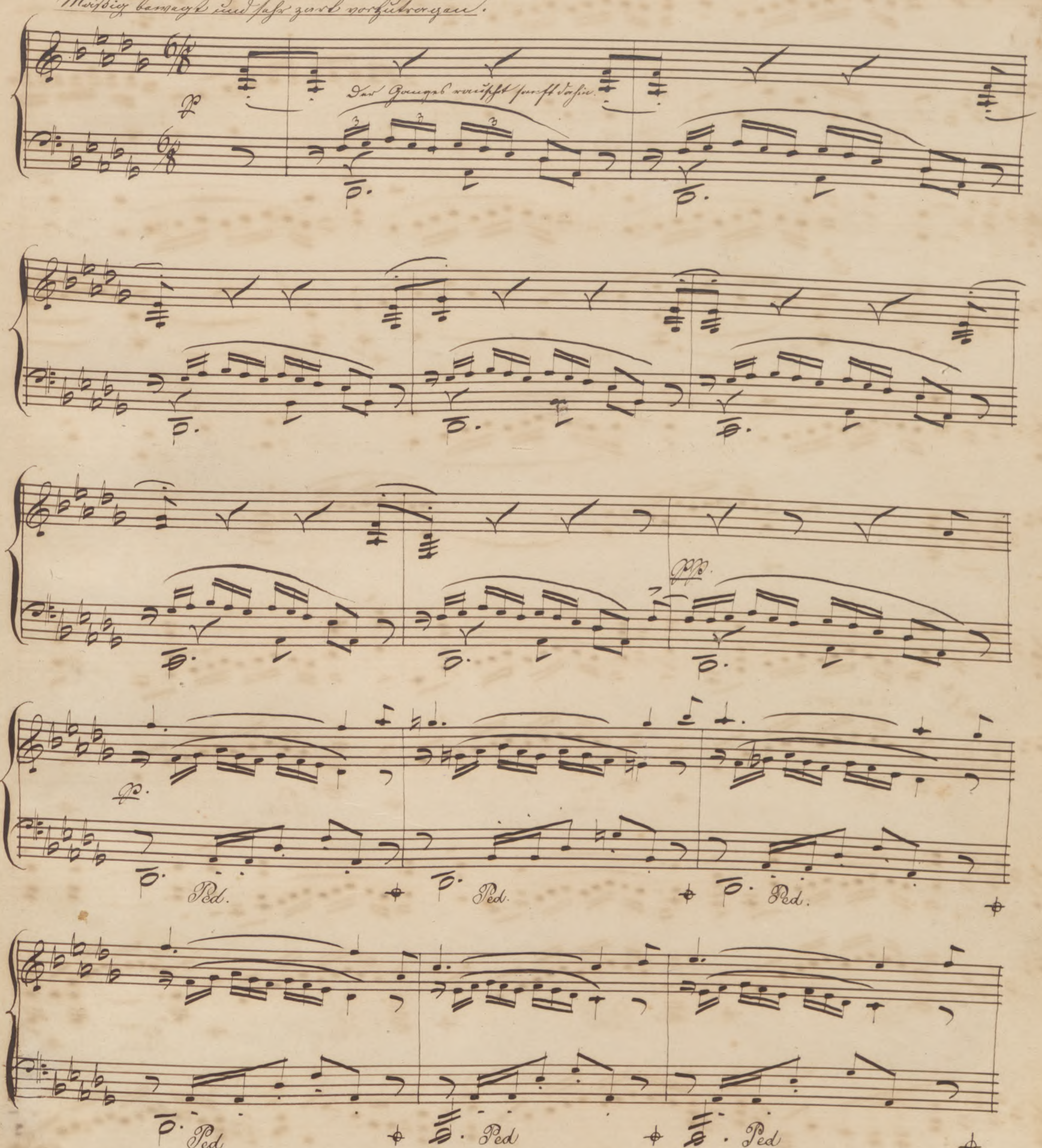
Geschrieben als 19 jähriger; verliebter Gymnasiast.

Reliquie!

Polonez: S. 44-49

Die Sache spricht für sich selbst. – Es versteht sich, dass ich nicht wörtlich den Gefühlen im Einzelnen folgen konnte: die musikalische Form darf nicht darunter leiden! – In der Sprache des Gefühls übertrifft die Musik alle übrigen Künste, und da Ihre Schrift so reich an gefühlvollen Gedanken, so bestimmte dies mich zu vorstehender Composition. Und wie diese Kunst vornehmlich auf den Sinn des Gehörs wirkt, so kann sie auch dem Ohre wahrnehmbares darstellen. Das werden Sie oft finden: das Rasseln der Wagen, das Rauschen des Wassers, das Brummen des Donners. – Sichtbares aber darzustellen, liegt nicht in dem Bereich dieser Kunst, und wenn, wie im 5. ten Abende ein Gemälde vor unseren Augen entrollt wird, eine schöne Landschaft, so lasse ich nur die verschiedenartigen Gefühlen, welche die vorübergehenden Personen kund geben bei dem Anblick derselben Landschaft, auf diese selbst schließen. Mag dies immerhin gewagt sein, doch anders hielt ich es nicht für möglich! Auf den Vortrag der Sachen kommt das meiste an! – Vertrauensvoll lege ich sie in Ihre Hände: Sie werden dieselben nicht stiefmütterlich behandeln! der Inhalt ist nur kurz von mir angedeutet.

C. Adolph Lorenz.



cresc.

Ped. Ped.

ff

Ped. Ped. Ped.

dim

f. ritard.

fz a tempo

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

ff Da hört man das Brüllen wilder Thiere.

f. p f. p. da naht leisen Schritts ein pp. Mägdlein von dem Hügel.

cantabile an Liebe reich zu ihrem fernen Buhlen.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc. cresc.

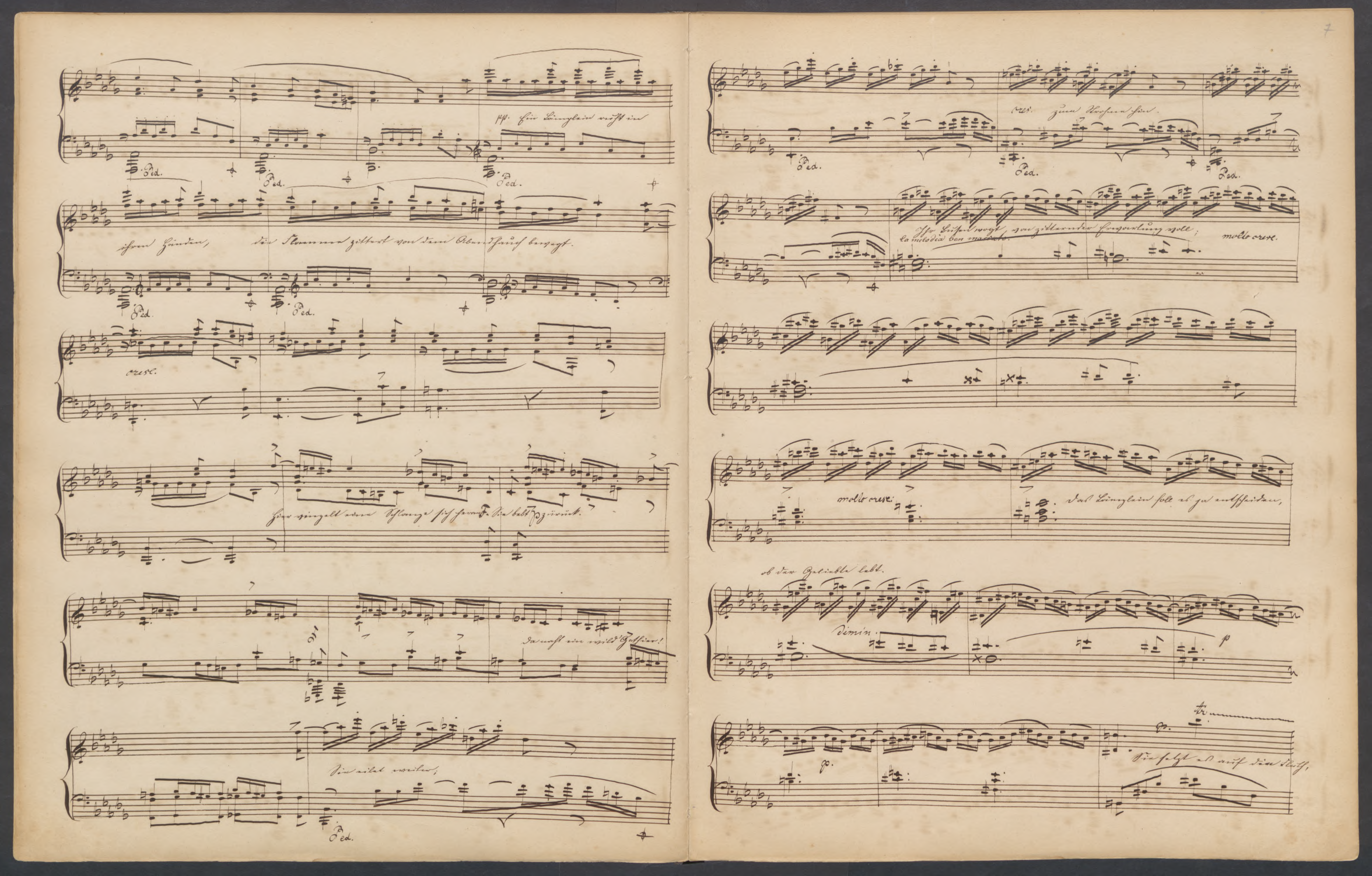
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

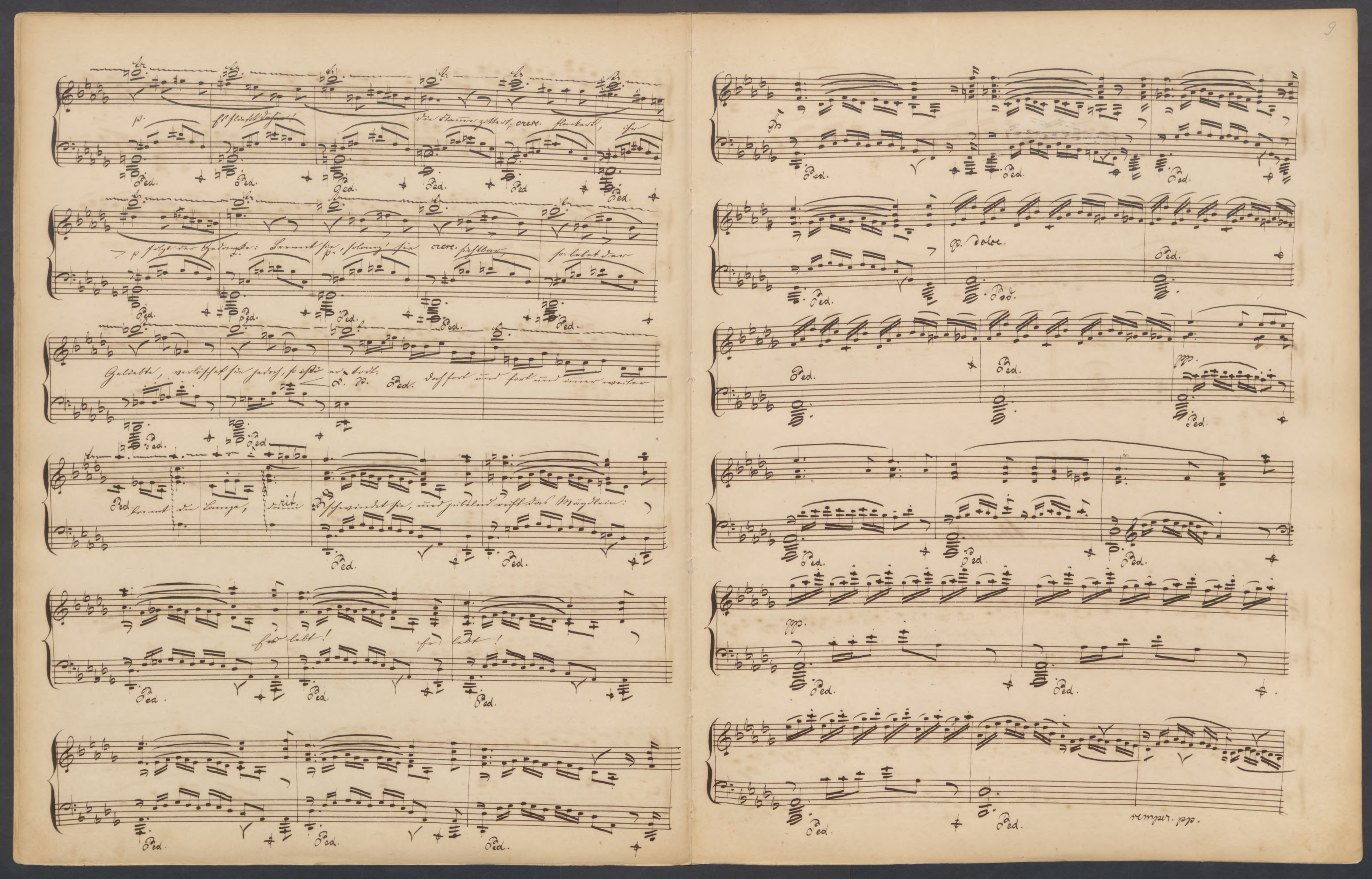
mf.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ff.

Ped. Ped. Ped. Ped.


pp.
Ped.
cresc.
la melodia ben marcato
molto cresc.
dimin.
p
7


p.
cresc.
Ped.
Geliebte,
doch fort und fort und immer weiter
rit.
und jubelnd ruft das Mägdlein:
sie lebt!
sie lebt!
p. dolce
pp.
sempre pp.
9

und von den Bergen hallt

Widerraum zurück: Er lebt!

dann folgt Todtenstille!

## 2ter Abend.

Recht lebhaft

mf

Im Hofe bläst der Hahn, die Hühlein gehen nach,

ein Mägdlein spielt herum, und macht die Kleinen cresc. Ohren.

cresc.

crescendo.

Ped.

Die Schalen läut,

poco a

poco crescendo.

und flattern wild zerstreut.

Da ruft der Vater drauß,

und schilt das Kleine fort.

loco.

pp. Sie weint, die Hühner schrein.

pp

der Vater schilt, sie schleicht davon. p. dolce.



doch immer bleibt der Vorsatz, sobald es Abend ist, die Hand zu küssen, und Verzeihung sie zu bitten.

pp.

p.

cresc.

p. Sie schleicht sich fort zum Stall,

sempre piano..

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

cresc.

cresc. und blinkt die Thür'n auf: *ff* da schreien laut die Fischer, und tobt es drob noch lauter als zuvor.

*ff*

8

Da wacht der Vater,

als er den Fischern verrannt.

cresc.

loco.

*ff* und schilt noch heftiger, wie vorher!

*pp.* Und sie weint.

*pp.*

die Fischer schreien.

dolce. molto ritard:

Andante cantabile.

p. dolce

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped.

p

Ped. Ped. Ped.

pp

## 3ter Abend.

p.

cresc.

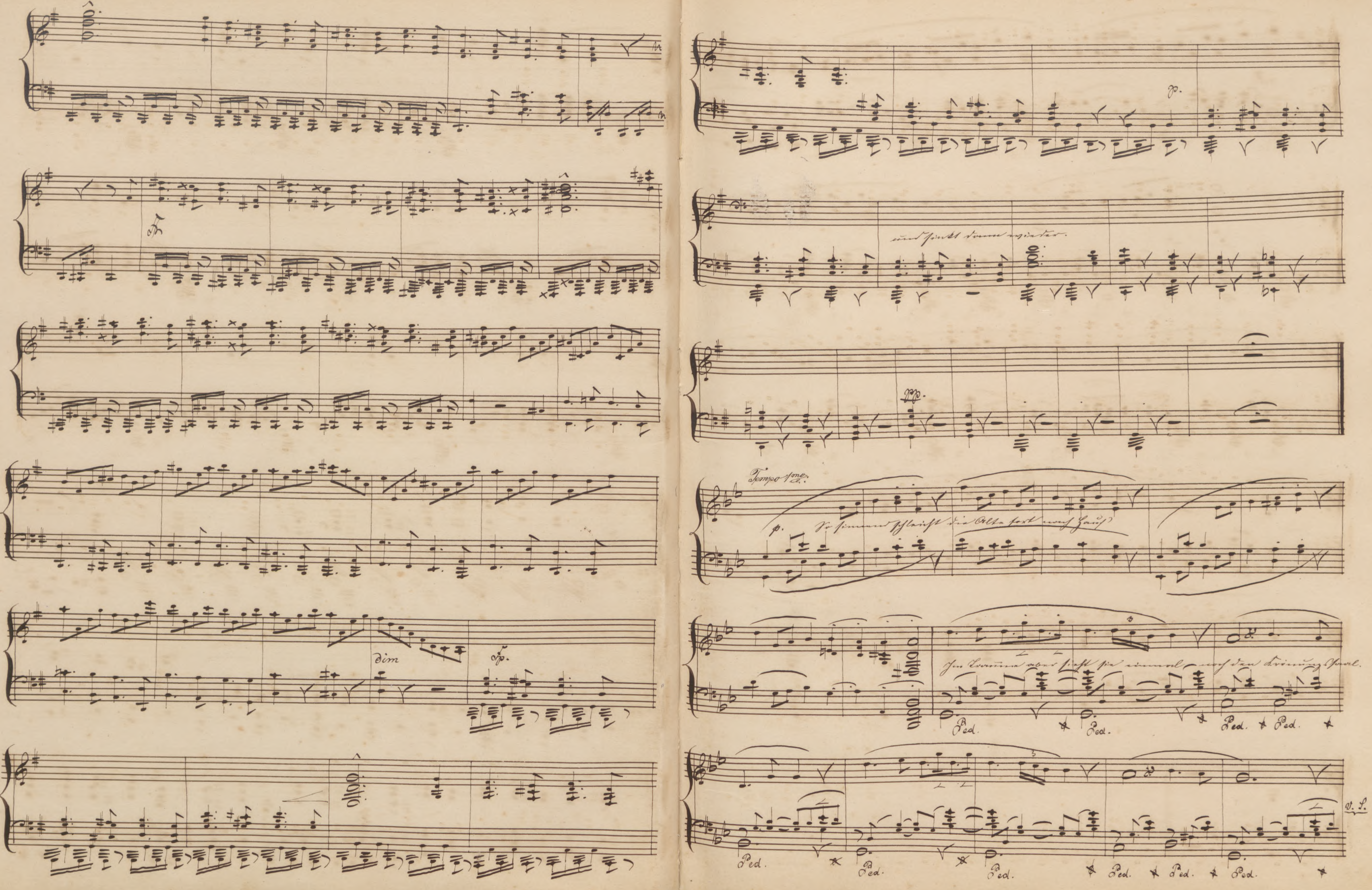

cresc:
ritard.
molto ritard.
Tempo I.
Der Gatte todt!
Grave


cresc.
cresc.
4ter Abend
Recht gemüthlich
In einem Städtchen Deutschlands ist ein klein Theater.
mf
cresc.
Recht schlecht spielt
F.
das Orchester.


Dolce. Ein kleiner Kronleuchter mit
Talglichtern besteckt, hängt an der Decke.
die Lichter stehen schief, drum tropft der
Talg herab. tropf!
tropf, tropf.
tropf, tropf, tropf.
ritard.
das volle Orchester.
v. S.


25
5ter Abend
Ped.
p.
pp.
crescendo
accel.
cresc.
misterioso


der Kampf, er schwillt empor,
poco a poco crescendo.
staccato.
v. S.


dim
fp.
p.
pp.
Tempo primo.
p.
So summend schleicht die Alte fort nach Haus
Im Traume aber sieht sie einmal noch den Krönungssaal.
Ped.
v. S.

## 6ter Abend

Langsam und durchaus singend vorzutragen.

cantabile.

Ein Sänger steht auf hoher Berges Höh'

Er schwenkt das Glas, und schmettert mehr einen ...

cres.

sempre legato.

linke Hand

rechte Hand

v. S.

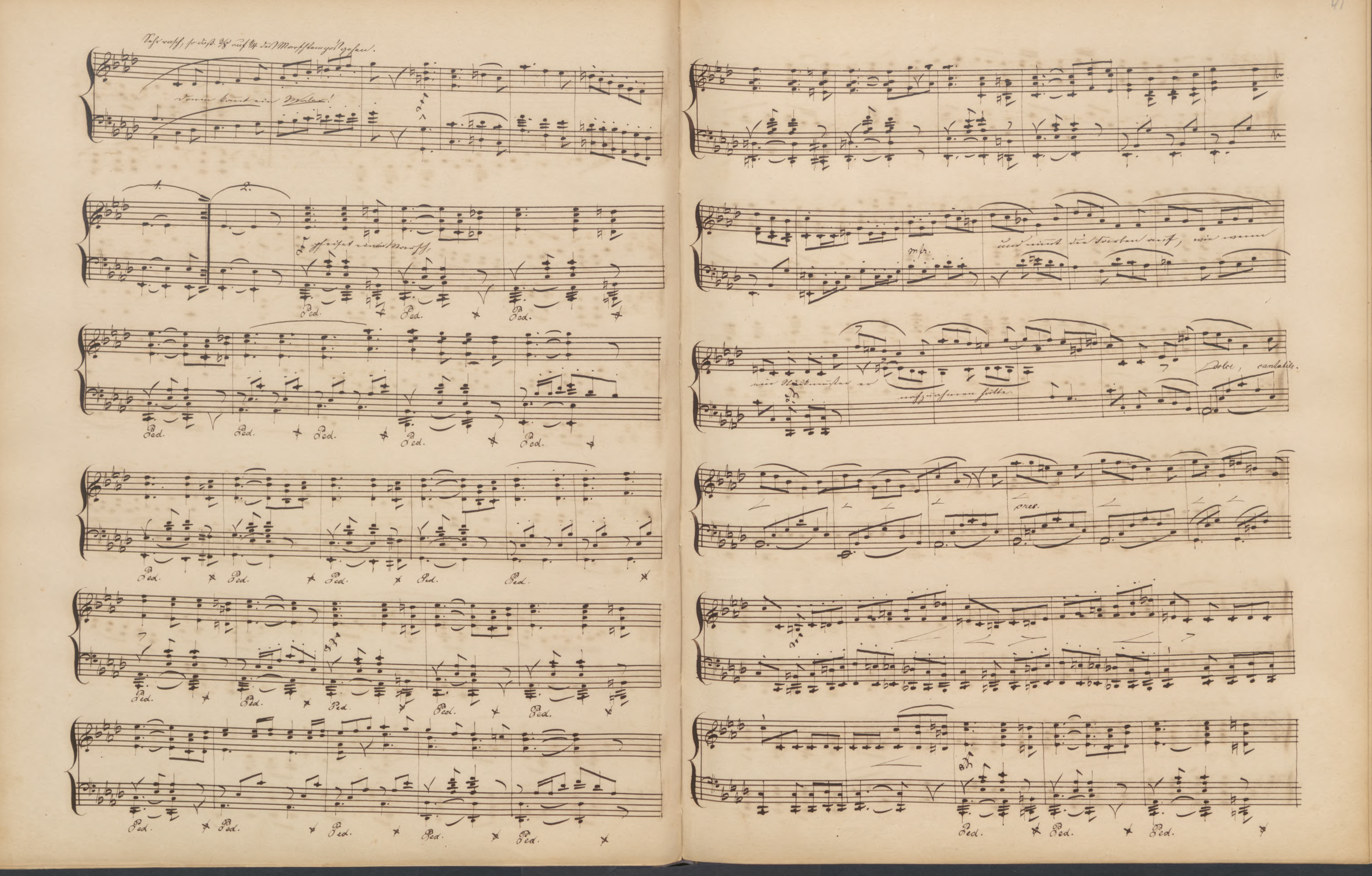

30
33
cres.
Ped.
dim:
pp.
dim: dolce pp.
molto cres.
molto ritard.
4ter Abend
Majestätisch getragen und mit größter Zartheit.
poco cres:
So fühlet wohl ein Mensch die Schönheit der Natur.
v. S.


35
Pocchissimo.
cres.
cres.
v. S.



cres.
dolcis:
cres.
dim:
cres.
dimin.
Tempo I^mo
semper legato.


molto accelerando.
Die Melodie recht hervorheben.
p.
dolce p.
dim.
Tempo 1mo
v. S.


Sehr rasch, so daß 3/8 auf 1/4 des Marschtempos gehen.
Donnerwetter ein Walzer!
Er schreitet weiter Marsch.
Ped.
mf.
und wirft den Turban auf, wie wenn
dolce, cantabile.
cres.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. Ped. *

p.

molto ritard.

Tempo Imo.

Zuletzt, da kommt ein kleines, kleines Mädchen;

pp.



Ihr Herzchen bebt, als sie das weite Meer erschaut.

cres.

p.

pp.

Sie sinkt aufs Knie, und betet dann ihr Vaterunser!

# 11ter Abend

Alla Polacca

Hier Hochzeitsfest!

cresc.

Die Paare schwingen sich im Tanze

dim.

p.

mf.

cresc.



dim.

dolce

cresc.

mf.

Das Brautpaar schleicht sich fort, fort von dem wilden Taumel.

sehr ausdrucksvoll, immer gebunden und bedeutend hervortreten

Sie sind allein, allein mit ihrer Liebe!

dolce.

v. S.

pp

dolciss:

cres.



cres.

pp

cres.

Von ferne tönt ihrem Ohr die

mf

frohe Tanzmusik.

cres.



## 16te Abend.

Rasch, scherzhaft mit komischem Pathos aber auch an den geeigneten Stellen innig und seelenvoll.

p.

Ein armer cres. Pulcinello von großem Herzen, von tiefem Gefühle, doch verwachsen ist bestimmt ten. durch ten. das

pp.

Schicksal den Pulcinello auf dem Theater zu spielen.

v. S.

cres.

p.

cres.

cres.

cres.

semper. p.

dim. p.

p.

Er liebt, doch, wie natürlich, unglücklich.

p.

dolce cantabile.

Ped. * Ped. * Ped. *

p.

mf.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

In seinem Schmerze muß er fröhlich sein.

dolce. scherzand.

cres.

p. p.

p. p. p.

*p.* *cres.*

*p.* *molto Adagio.*

das schöne Weib ist todt.

er trauert tief.

*Tempo Imo.*

damit jedoch das Publikum für seine Colombine nicht war-

nimmt, muss Pulcinella im Theater springen, scherzen, wie wild

ihn auch der tiefe Schmerz ergreift.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

*fff Schall.*

*p.*

*Adagio* *Pianissimo.*

# 17ter Abend.

*Leicht und lustig, sehr schnell*

Ein kleines Mägdlein freut sich über ihr neues Kleid.

pp. poco cresc. pp. cresc. pp. dim: pp. pp. dolce. cresc. pp. cresc. cresc. cresc. pp. v. S.

dolce.

cres.

cres.

p.

p.

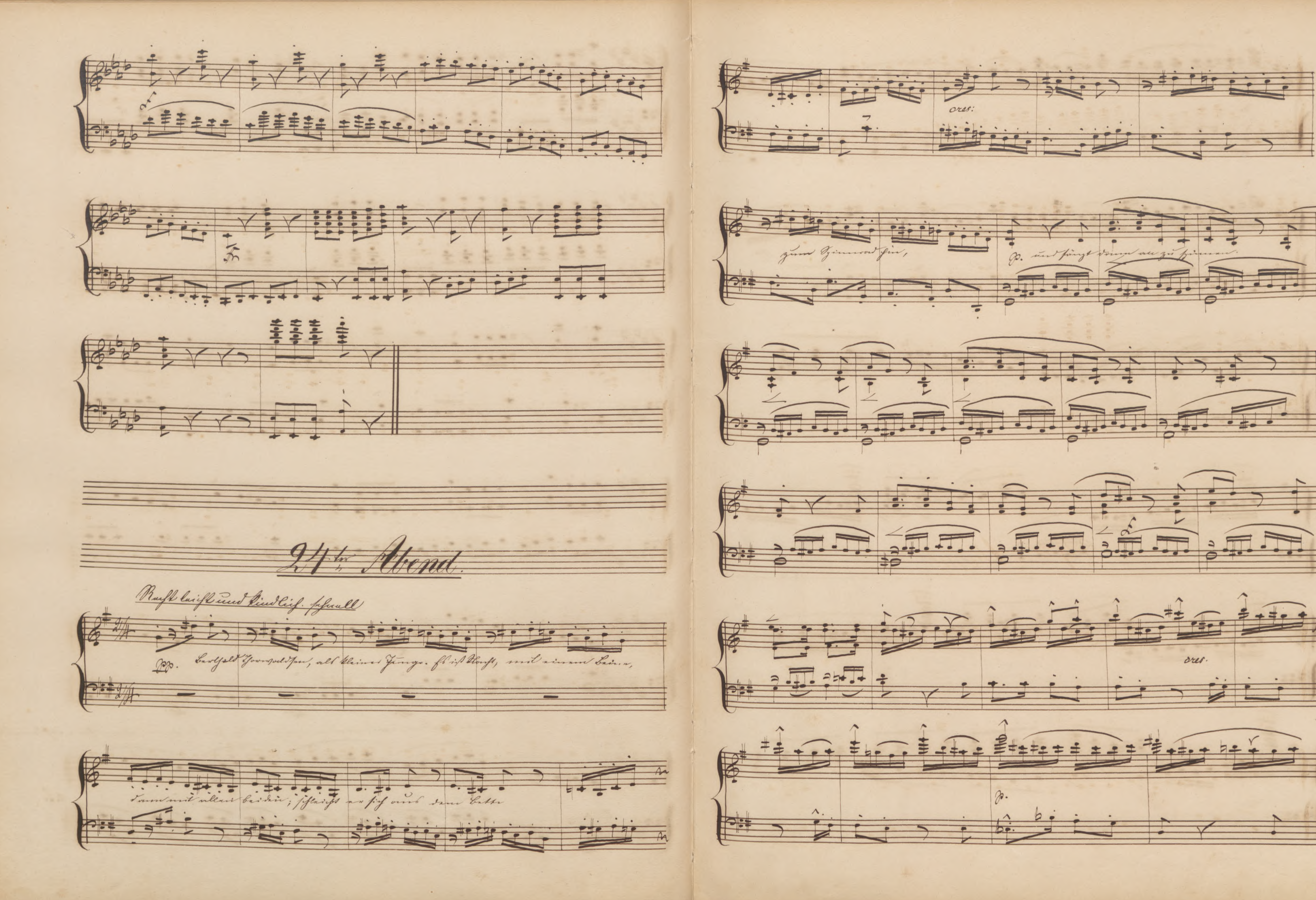
p.

p.

Liebe Mutter, was werden morgen die Leute sagen, wenn sie mich damit sehen?

p. dolce.

v. S.



24ter Abend
Recht leicht und kindlich. schnell
pp.
cres.
p.
cres.
p.
v. S.


pp.
cres.
pp.
pp.
pp.
v. S.

mfz.

die Mutter erwacht.

pp.

erschrickt, und glaubt nur eine Geisterin dort

Ped.

zu sehen.

p.

Ped. Ped. Ped.

er aber schwimmt fort.

p.

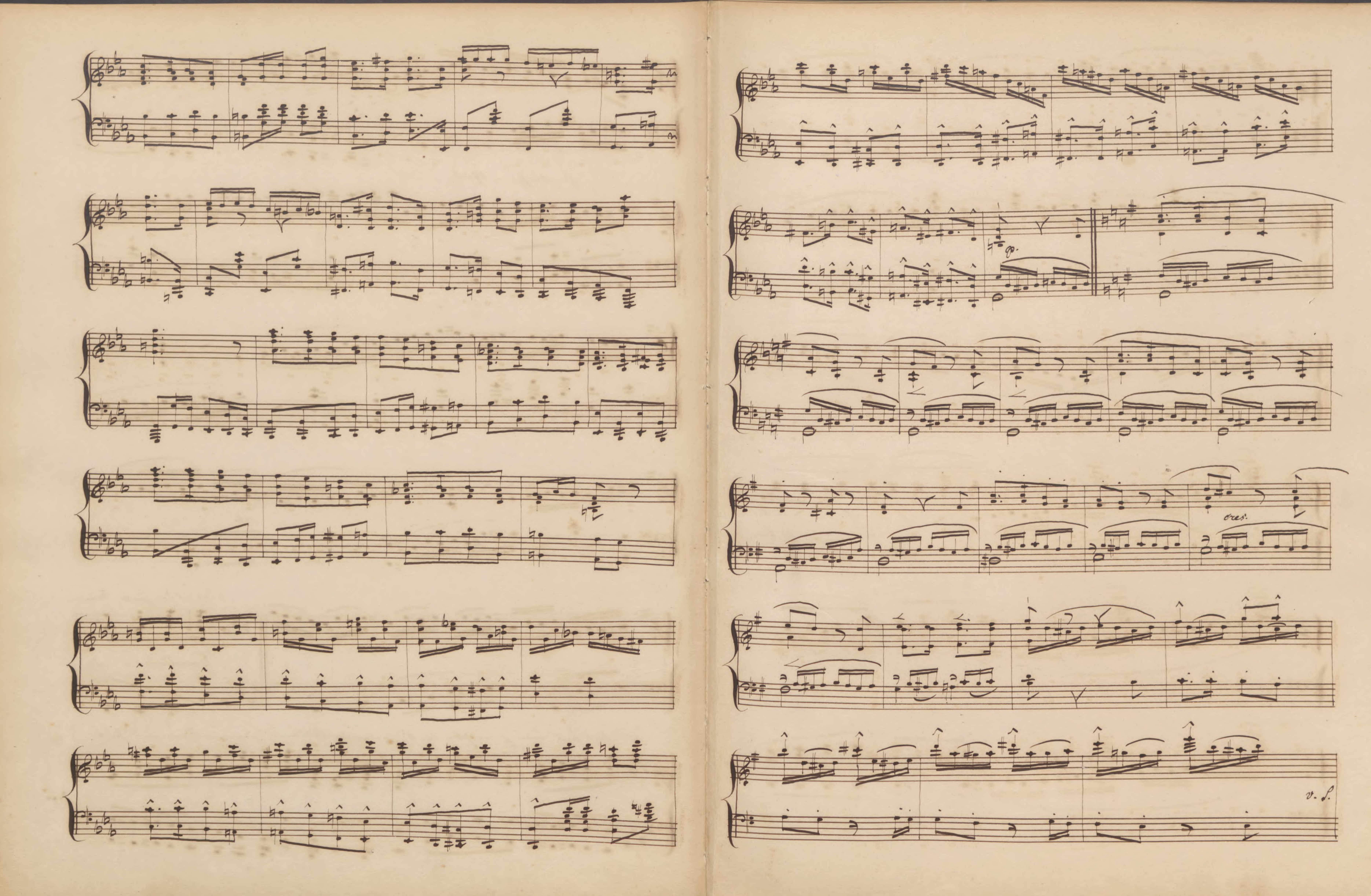
cres.

Das ist der große Mann,

Grandioso.

dem hell Triumphruf ertönt, der große Bildner, der am Himmel steht.

v. S.


cres.
v. S.


p.
p.
p.
p.
v. S.

## 31.ter Abend.

*Leicht und kindlich, ziemlich rasch.*

p. Vier kleine Kinder spielen im Grase Das Mädchen oben auf dem

p. Stühlchen.

Unten ist ein Bär, den ein Bärenführer mit sich gebracht.

p. Er brummt sehr, denn er hat lange Weile.

Endlich reißt er sich los, und zeigt die Zunge

cres. dim.

in die Höh!

dim:

die Thüre öffnet sich,

cres.

und zu den Kindern kommt das Unge-

pp. thüm des Waldes.

pp. zuerst erschreckt, kommen bald sie cres. aus den Winkeln dann hervor,

mf. und fangen an Verstecken zu spielen.

Der Bär natürlich spielt mit.

p.

cres. p.

dolce.

pp.

Dolce.

cresc.

da tritt die Mutter ein.

molto ritard.

accelerando.

Welch' Schreck!

der Kleinste von den Kinderchen aber ruft in seiner Sprache:

a tempo

Liebe Mutter, wir spielen blos Soldat.

dolcissimo.

p.

und dann kommt der Bärenführer!

lebhafter.

